

Balans bieli

Balans bieli (**WB**) w aparacie cyfrowym warunkuje jakość zdjęcia niemal w takim stopniu jak wielkość pliku. W ogromnej większości aparatów WB jest ustawiony na **AUTO** czyli **aparat samodzielnie doбира wartość temperatury barwowej do fotografowanego tematu**. Co to znaczy?

AWB



Balans bieli ma zasadniczy wpływ na kolory wykonywanego zdjęcia. W każdym przypadku światło ma określony kolor - temperaturę barwową. Z łatwością odróżniamy światło słoneczne od światła wydzielanego przez żarówkę lub świecę.

Oczywiście świece podobnie jak żarówka są bardziej żółte. Aby dopasować ustawienia aparatu tak żeby kolory na zdjęciu były zbliżone do tego co widzimy warto posłużyć się ręcznymi ustawieniami dostępnymi we wszystkich aparatach cyfrowych. Ustawienia te obejmują światło słoneczne, cień, pochmurne niebo, światło żarówkowe i światło jarzeniowe. →



Powyżej przykład jak bardzo może się różnić zdjęcie zrobione z WB jako AUTO od zdjęcia z WB ustawionym na TUNGSTEN - światło sztuczne

→ Oprócz tych ustawień wiele aparatów ma możliwość dopasowania balansu bieli do konkretnych warunków oraz balans bieli ustawiony według temperatury barwowej światła wyrażonej w kelwinach.

Aparat cyfrowy ustawiony na AUTO ustala wartość temperatury barwowej samodzielnie według zakodowanych wzorców. W zasadzie działa to dobrze ale czasami wydają się że zdjęcie powinno być mniej lub bardziej żółte, zielone czy niebieskie. Przykładem niech będzie kadr zawierający wiosenną zieleni i rzepaki bez nieba w kadrze, bardzo prawdopodobne że automat zrobi zdjęcie z odcieniem różowym i będzie się ono różnić od podobnych zdjęć z udziałem nieba czy kolorowo ubranej osoby.

Dlaczego tak się dzieje? Sprawa jest prosta. Aparat doбира balans bieli w momencie uruchomienia aparatu. Warto pamiętać żeby w tym właśnie momencie aparat był skierowany w tą samą stronę co interesujący nas kadr. Jeżeli w momencie uruchomienia obiektyw skierowany jest w dół a pod nogami mamy trawę to zdjęcie może być zbyt czerwone a jeśli pod stopami jest coś żółtego (np. pasy na jezdni) - zdjęcie może mieć chłodny odcień. Różnice te są niewielkie i większości użytkowników to wystarcza.

Wybranie balansu bieli jako definiowane słońce, cień, chmury wyłącza automatykę WB i pozwala dopasować się samodzielnie do koloru światła. Jest to łatwy sposób na dobranie pożądanej barwy zdjęcia. W zależności od tego co ustawimy na aparacie zdjęcia będą mniej lub bardziej niebieskie, bądź żółte. Można w ten sposób pora-

Balans bieli

dzić sobie z nadmiarem błękitu w górach czy podczas pochmurnej pogody. Zdarza się że kolor światła zupełnie nie pasuje do ustawień, nawet ręcznych,



aparatu. Powstaje wtedy problem co zrobić aby zdjęcie nie było zbyt zielone czy nadmiernie pomarańczowe...

Obok umieściłem przykład zdjęcia zrobionego wieczorem. Ulica oświetlona światłem jarzeniowym i innymi kolorami choćby reklam wprowadziła procesor aparatu w błąd. AWB zadziało błędnie rejestrując zielony kolor jako dominujący. Zdjęcie poniżej przedstawia różnicę jak wynika z zastosowania ręcznego ustawienia WB na światło jarzeniowe. Dowodzi to że warto



eksperymentować - osiągając z czasem, wprawę w regulacji balansu bieli.

To co omówiliśmy powyżej dotyczy automatycznego ustawiania balansu bieli i gotowych ustawień producenta (słońce, chmury, cień, św. sztuczne, itp.) Znajomość tych możliwości bardzo ułatwia robienie dobrych zdjęć. Co wtedy, kiedy próby dopasowania ustawień Balansu Bieli do zastanego oświetlenia nie dają pożądanego skutku?

W takiej sytuacji trzeba użyć **balansu bieli użytkownika** - inaczej zdefiniować jakie światło będzie dobre, bawowe dla wykonywanych zdjęć.

Jak to działa? Nowoczesne aparaty cyfrowe (niestety nie wszystkie) mają możliwość zdefiniowania balansu bieli przez użytkownika. Wchodząc w menu aparatu trzeba znaleźć ustawienia WB USER, ręczny WB według wzorca bieli.



Powyższe zdjęcie zrobiłem w podziemiach, na stacji metra. Zielone światło jarzeniówek i pomarańczowe lamp sodowych, do tego niebieskie ściany i podłogę. AWB nie poradził sobie, wyszło zielono pomarańczowo. Jeden „strzał” w białą koszulkę synka posłużył jako wzorzec bieli i efekt widzimy powyżej. Wszystko jest zbalansowane optymalnie mimo arcytrudnych warunków oświetleniowych. Użycie własnego wzorca bieli daje ogromne możliwości, pamiętać trzeba jednak, żeby przestawić balans bieli na AWB bądź inne gotowe - predefiniowane ustawienia WB. Pozostaje jeszcze balans bieli dla flesza. Balans bieli jest ustawiony na temperaturę barwową flesza, ok 6000 k. Życzę udanych doświadczeń z WB i pięknych, w kolorze zdjęć.