

## JPG czy RAW

Istotne pytanie zadwane często przez "świeżo upieczonych" użytkowników cyfrowych lustrzanek. Odpowiedź nie jest prosta ani jednoznaczna. Na wstępie trzeba sobie odpowiedzieć co chcemy osiągnąć używając naszego aparatu. Jeśli będziemy go używać tak jak aparatu kompaktowego to wystarczy ustawić pełną automatykę i wciskać spust...

Proste, tylko po co wydawać duże, co by nie mówić pieniądze. Takie zdjęcia można zrobić choćby aparatem wbudowanym w nasz telefon komórkowy.

Aby rozjaśnić nieco zagadnienie podzielę temat na kilka punktów

### Jeśli w aparacie robimy pliki JPG to...

- Aparat ustawiony na pełny automat robi zdjęcia „tak jak chce”. Parametry dobierane przez aparat determinowane są przez warunki oświetleniowe, kolor światła, automatyczny wybór punktu ostrości. Skutkuje to tym, że jeśli fotografowany obiekt jest w ciemnym pomieszczeniu procesor dobiera maksymalną czułość, minimalną wartość przesłony w efekcie mamy nieostry obraz z szumami i większością obrazu nieostrą. Jeśli dołożymy do tego niezbyt precyzyjnie dobraną ostrość i balans bieli mamy obraz mało ostry, mało kontrastowy, zaszumiony - w ogóle mało podobny, do tego co widzieliśmy.
- Osobną sprawą jest balans bieli. Zagadnienie to omówiłem w artykule o takim właśnie tytule. W każdym razie jeśli zdarzy się nam źle ustawiony WB (a generowany plik to JPG) odzyskanie właściwych kolorów będzie trudne bądź nawet niemożliwe.
- Korzyścią JPG'ów jest ich mała pojemność wynikająca z kompresji. (kompresja - zmniejszenie pojemności pliku przez zmianę własności obrazu - grupowanie pikseli o takim samym bądź podobnym kolorze.)

Tak więc na karcie możemy zmieścić dużo, bardzo dużo zdjęć



- Korzyść może być wątpliwa. Jakość zdjęć może być bardzo słaba tylko do internetu - a z tego nie ma zdjęć. Przeglądanie takiej ilości (2000, 3000 lub więcej) jest męczące i stosunkowo szybko się nudzi. Jeśli do tego dołożymy problemy opisane powyżej może nam odejść ochota do fotografowania.

### Tutaj przychodzi czas na Pliki RAW

W aparacie ustawimy RAW, NEF itd

- Jeśli aparat ustawimy na AUTO sytuacja wygląda inaczej niż w przypadku JPG'ów. Wprowadzie w przypadku błędu autofocusa nic nie da się zrobić ale cała reszta jest możliwa do poprawienia. Większość parametrów zdjęcia nie jest zablokowana. Najważniejsze z nich to balans bieli WB i możliwość poprawienia światła i cieni oraz odszumienia obrazu.
- Aparat lustrzany daje możliwość pracy w kilku trybach. Od trybu AUTO lepszy

## JPG czy RAW

jest PROGRAM P - daje nam możliwość wpływania na parametry zdjęcia. Wartości przesłony, balansu bieli, czułości ISO można poprawić według potrzeby. Jeśli trochę poćwiczymy daje to, wraz z możliwościami poprawienia własności pliku w trybie edycji RAWu szerokie pole do uzyskania optymalnego obrazu. [Postępowanie z plikami surowymi RAW opisałem w artykule Pliki Raw i ich Konwersja.](#)

- Czy to źle? Moim Zdaniem ma to drugorzędne znaczenie. Ceny kart pamięci są obecnie niskie nie stanowi więc problemu zakupienie większej ilości zapasowych kart pamięci ( lepiej mieć 4 karty 4GB niż jedną 16GB - jak się uszkodzi 4 GB to 12 Gb jest nadal bezpieczne, gdy nieszczęście spotka 16 GB tracimy wielki zbiór zdjęć. Często na kartach o wielkiej pojemności znajduje się archiwum z kilku ostatnich lat - aż strach ppomyśleć co się może stać z zawartością karty przez przypadek.
- Podsumowując pliki Raw dają nieporów-

nanie większe możliwości dostrojenia różnych parametrów w porównaniu z plikami JPG, co za tym idzie wyniki naszego fotografowania mają szansę osiągać wyżyny techniczne i artystyczne. Dzieło nie może być obciążone błędami wynikającym z automatu. Wprawdzie obsługa RAWów wymaga dość dużo czasu ale efekty uzyskiwane w trakcie obróbki wynagradzają poświęcony czas i energię

- Zachęcam wszystkich użytkowników lustrzanek cyfrowych do ćwiczeń z Rawami. Zapewniam, że przy odrobinie wprawy tak wykonywane zdjęcia dadzą nieporównanie więcej satysfakcji, a i odbiorcy (rodzina) doceni nasz kunszt fotografa.

Jeśli idzie o fotografów „ślubnych” jestem przekonany że praca z RAW’ami to, z jednej strony lepsza jakość zdjęć i zadowolenie klientów a z drugiej strony konieczność warunkująca status zawodowego fotografa.

